The Muri Competition
Postfach 60
CH-5630 Muri
www.the-muri-competition.ch

the muri competition 2023

Wettbewerbs - Reglement

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung ... 3
2. Teilnahmebedingungen ... 3
   2.1. Allgemeine Bestimmungen ... 3
   2.2. Bewerbung ... 3
   2.3. Anmeldeschluss ... 4
   2.4. Zulassung ... 4
   2.5. Anerkennung der Bedingungen ... 4
   2.6. Teilnahmegebühr ... 4
3. Durchführung des Wettbewerbs ... 5
   3.1. Wettbewerbsdurchgänge ... 5
   3.2. Zeitplan ... 5
   3.3. Jury ... 5
      3.3.1. Vorjury Oboe ... 5
      3.3.2. Vorjury Fagott ... 6
      3.3.3. Jury Oboe ... 6
      3.3.4. Jury Fagott ... 6
      3.3.5. Entscheidungen ... 6
      3.3.6. Schüler eines Jurymitglieds ... 6
      3.3.7. Gleichbehandlungsgrundsatz ... 6
   3.4. Wettbewerbsprogramm ... 7
   3.5. Klavier-/Cembalo-Begleitung ... 7
   3.6. Anwesenheit ... 7
   3.7. Anreise und Unterkunft ... 7
   3.8. Preisverleihung ... 7
   3.9. Mediale Verwertung ... 8
   3.10. Versicherung ... 8
4. Preise ... 8
   4.1. Geldpreise ... 8
   4.2. Sonderpreise ... 8
   4.3. Publikumspreis ... 8
   4.4. Konzerteinladungen ... 9
5. Veranstalter ... 9
   5.1. The Muri Competition ... 9
   5.2. Patronat: ... 9
   5.3. Organisation ... 9
   5.4. Sekretariat ... 9

1. Einleitung

The Muri Competition freut sich, den vierten internationalen Wettbewerb für Oboe und Fagott auszuschreiben. Im Herzen der Schweiz, im schönen Aargauer Freiamt, werden sich in den historischen Mauern des alten Klosters Muri im April 2023 Oboisten und Fagottisten aus der ganzen Welt treffen. Eingeladen sind junge Musiker, die bereit sind, eine internationale Karriere anzutreten. Alle Wertungsspiele sind öffentlich.

Der Text dieser Ausschreibung ist in deutscher und englischer Sprache verfügbar. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten! Im Zweifelsfall gilt der deutsche Text. Die Ausschreibung und das Anmeldeformular sind zum Download eingerichtet: www.the-muri-competition.ch

2. Teilnahmebedingungen

2.1. Allgemeine Bestimmungen

Die Einladung zu diesem Wettbewerb richtet sich an junge Musiker, die bereit sind, eine internationale Karriere anzutreten.
Zur Teilnahme berechtigt sind Musiker und Musikerinnen aller Nationen bis und mit Jahrgang 1993.

Der Wettbewerb wird in der Zeit vom 13. April bis 23. April 2023 durchgeführt.
Die Wertungsspiele sind öffentlich.

2.2. Bewerbung

Die Anmeldung erfolgt ausschliesslich online über die Homepage von TMC (www.the-muri-competition.ch / Anmeldung). Das Formular muss vollständig ausgefüllt und bis spätestens 15. November 2022 abgeschickt werden.

Bis spätestens 30. November 2022 (Eingang beim Büro TMC) müssen zusätzlich die nachstehenden Unterlagen hochgeladen werden:

- Video-Aufnahmen im Format mp4. (siehe Repertoirebestimmungen) für die Teilnahme-Selektion. Die Video-Aufnahme darf nicht älter als ein Jahr sein. Schnitte, Bearbeitungen oder andere technische Veränderungen innerhalb abgeschlossener Sätze sind nicht erlaubt. Das Video wird auf technische Manipulationen untersucht.

- Ein hoch aufgelöstes Bild (jpg, gif), von mind. 1 MB / 600 dpi für das Programmheft

- Eine Kopie des Passes

2.3. Anmeldeschluss

15. November 2022: Anmeldeschluss für online-Bewerbungen

30. November 2022: Eingang der vollständigen Unterlagen im Wettbewerbsbüro

2.4. Zulassung

Die maximale Teilnehmerzahl ist auf je 50 Kandidaten pro Instrument beschränkt.
Die Entscheidung der Vorjury über die Zulassung zum Wettbewerb wird nach erfolgter Auswahl spätestens bis 20. Januar 2023 mitgeteilt. Die Aufnahmen für die Zulassung werden anonym, nummeriert und unter Aufsicht der Wettbewerbsleitung beurteilt. Die Vorjury beurteilt die Aufnahmen ohne Bild. Die Aufnahmen werden nur angehört. Das Bild dient einer neutralen Person zur Überprüfung der Echtheit. Die Entscheidungen sind unanfechtbar, Erklärungen dazu werden nicht gegeben.
Die zugelassenen Kandidaten erhalten eine schriftliche Zusage. Bewerber aus dem Ausland können, soweit erforderlich, mit dieser Bestätigung das Einreisevisum beantragen.
Erstpreisträger TMC2016 und TMC2019 sind zum Wettbewerb nicht zugelassen.

2.5. Anerkennung der Bedingungen

Der Teilnehmer erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidung der Vorjury und der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Bewerbungen, die den Anforderungen des Wettbewerbs nicht entsprechen, können zurückgewiesen werden. Eingereichte Dokumente und Tonträger werden nicht zurückgeschickt.

Zuwiderhandlungen gegen die Regeln des Wettbewerbs können zum Ausschluss vom Wettbewerb führen.

2.6. Teilnahmegebühr

Nach Erhalt der Zulassungsbestätigung ist die Teilnahmegebühr von CHF 350.- «spesenfrei für den Empfänger» bis spätestens 20. Februar 2023 zu überweisen.
Die Bankverbindungen werden mit der Zulassungsbestätigung übermittelt. (Andere Zahlungsarten nach Absprache mit TMC2023).
Eine Rückerstattung der Teilnahmegebühr bei Verhinderung oder Absage des gemeldeten Kandidaten erfolgt nicht.

3. Durchführung des Wettbewerbs

3.1. Wettbewerbsdurchgänge

Es sind vier Wettbewerbsdurchgänge obligatorisch.
Das Semifinale findet mit Kammerensemble-Begleitung statt. Das von einem Dirigenten geleitete Finale wird von einem Orchester begleitet.
Zum Semifinale werden maximal je sechs, zum Finale maximal je drei Kandidaten zugelassen.
Die Reihenfolge des Vorspiels wird ausgelost. Allen Teilnehmern wird der voraussichtliche Termin ihres ersten Vorspiels rechtzeitig, mit der Zulassung zum Wettbewerb, schriftlich mitgeteilt.

3.2. Zeitplan

Proben mit Cembalo/Klavier-Begleitung für den ersten Durchgang:
Donnerstag, 13. April bis Samstag, 15. April 2023

1. Durchgang: Freitag, 14. April bis Sonntag, 16. April 2023

Proben mit Cembalo/Klavier-Begleitung für den zweiten Durchgang:
Montag, 17. April bis Dienstag, 18. April 2023

2. Durchgang: Dienstag, 18. April bis Mittwoch, 19. April 2023

Proben mit Kammerensemble für Halbfinal: Donnerstag, 20. April 2023

Halbfinals: Freitag, 21. April 2023

Proben mit Orchester für Final: Samstag, 22. April 2023

Finalkonzert: Sonntag, 23. April 2023 Abend

Preisverleihung: Sonntag, 23. April 2023 im Anschluss an das Finalkonzert

3.3. Jury

3.3.1. Vorjury Oboe

Martin Frutiger, Vorsitz	(Schweiz)
Jean-Lous Capezzali	(Frankreich / Schweiz)
Simon Fuchs	(Schweiz)

3.3.2. Vorjury Fagott

Matthias Rácz, Vorsitz	(Deutschland/Schweiz)
Afonso Venturieri	(Frankreich / Schweiz)
Marco Postinghel	(Italien/Deutschland)

3.3.3. Jury Oboe

Martin Frutiger, Vorsitz	(Schweiz)
Emanuel Abbühl	(Schweiz)
Clara Dent-Bogányi	(Deutschland)
Kenichi Furube	(Japan)
Lajos Lencsés	(Ungarn)
Fabien Thouand	(Frankreich)
Alexander Pereira	(Oesterreich / Schweiz)

3.3.4. Jury Fagott

Matthias Rácz, Vorsitz	(Deutschland / Schweiz)
Malte Refardt	(Deutschland)
Min Ho Lee	(Südkorea)
Mor Biron	(Israel)
Andrea Zucco	(Italien)
Daniel Mazkawa	(USA / Japan)
Vincent de Kort	(Holland)

3.3.5. Entscheidungen

Die Entscheidungen der Vorjury und der Jury können nicht angefochten werden. Im Semi-Finale und im Finale entscheiden die Jurymitglieder der Oboen- und Fagott-Jury gemeinsam.

3.3.6. Schüler eines Jurymitglieds

Befindet sich unter den Wettbewerbskandidaten ein Schüler eines Jurymitgliedes, so tritt dieses Jurymitglied bei der Bewertung dieses Kandidaten, seines Schülers, in Ausstand. Jurymitglieder dürfen ihre Schüler während des laufenden Wettbewerbs nicht unterrichten, andernfalls erfolgt der Ausschluss des Kandidaten und des Jurymitgliedes. Als Schüler zählt, wer bei einem Jurymitglied über einen längeren Zeitraum hinweg studiert hat und wenn dieses Studium nicht vor mindestens drei Jahren abgeschlossen wurde. Die Teilnahme an Meisterkursen ist hiervon nicht betroffen.

3.3.7. Gleichbehandlungsgrundsatz

The Muri Competition setzt auf Chancengleichheit und Gleichbehandlung. Eine Diskriminierung auf Grund von Hautfarbe, religiöser Zugehörigkeit und Geschlecht wird nicht geduldet.

3.4. Wettbewerbsprogramm

Für das Wettbewerbsprogramm sind die Repertoirelisten und die dort genannten Bestimmungen verbindlich.

Das vom Kandidaten eingereichte Wettbewerbsprogramm ist definitiv. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

3.5. Klavier-/Cembalo-Begleitung

Den Kandidaten werden offizielle Klavier-/Cembalo-Begleitpersonen zugeteilt. Eigene Klavier-/Cembalo-Begleitpersonen sind am Wettbewerb nicht zugelassen. Die Zuteilung der Klavier-/Cembalo-Begleitpersonen erfolgt zufällig mit der Auslosung der Vorspielreihenfolge und kann sich zwischen dem ersten und zweiten Durchgang ändern. Jeder Kandidat erhält in der ersten Wettbewerbsrunde eine Probe von ca. 20 Min. und in der zweiten Wettbewerbsrunde von ca. 40 Min. Die Probeneinteilung mit den Klavier-/Cembalo-Begleitpersonen wird von der Wettbewerbsleitung frühzeitig mitgeteilt und ist für die Kandidaten verbindlich.
Die Stimmtonhöhe der Begleitinstrumente ist A'= 442 Hz.

3.6. Anwesenheit

Jeder Teilnehmer meldet sich spätestens einen Tag vor seinem ersten Vorspieltermin unter Vorlage seines Passes, Personalausweises oder einer amtlich anerkannten Geburtsurkunde persönlich in der Wettbewerbszentrale an. Jeder Teilnehmer verpflichtet sich, sich für die Dauer des Wettbewerbs von allen beruflichen Verpflichtungen oder Konzerten freizuhalten.

3.7. Anreise und Unterkunft

Muri liegt im Aargauer Freiamt, verkehrsgünstig gelegen, mit der Bahn in etwa 60 Minuten von Zürich Flughafen her erreichbar. Die Teilnehmer reisen auf eigene Kosten und Verantwortung. Informationen zur Anreise sind auf der Homepage des Wettbewerbs www.the-muri-competition.ch verfügbar.
Den Wettbewerbsteilnehmern werden preisgünstige, private Unterkünfte in Muri und Umgebung vermittelt (ohne Begleitpersonen).

3.8. Preisverleihung

Die Preisverleihung erfolgt im Rahmen einer festlichen Zeremonie im Anschluss an die Finalrunden vom Sonntag, 23. April 2023.
Jeder Preisträger muss seinen Preis persönlich entgegennehmen.

3.9. Mediale Verwertung

Der Wettbewerbsleitung hat das Recht, den Wettbewerb auf Ton- und Bildträger aufzunehmen. Sie behält sich vor, Ausschnitte aus den Wettbewerbsdurchgängen und Preisträgerkonzerten für eine CD und/oder DVD zu verwenden, die der Werbung für die Preisträger und der Dokumentation des Wettbewerbs dienen soll.
Die Wettbewerbsleitung behält sich ausserdem das Recht vor, die Wettbewerbsbeiträge selbst oder durch Dritte, auf Ton-/Bild-/Bildton-Datenträgern einschliesslich Plattformen, gleichgültig in welchem Format oder Verfahren, kommerziell und nicht-kommerziell auszuwerten bzw. auswerten zu lassen und zu verbreiten bzw. verbreiten zu lassen. Die dafür erforderliche Einverständniserklärung der Preisträger gilt mit der Anmeldung zum Musikwettbewerb als gegeben; das gleiche gilt für die Übertragung der Rechte gemäss den obigen Bestimmungen. Die Preisträger haben keinen Anspruch auf zusätzliche Vergütung.

3.10. Versicherung

Versicherung ist während des ganzen Wettbewerbs Sache der Teilnehmer. Vor der Anreise sollten insbesondere Kranken- und Unfallversicherungen auf ihre Deckung in der Schweiz überprüft werden. Bei Unfällen lehnt die Wettbewerbs-Leitung jede Haftung ab.

4. Preise

4.1. Geldpreise

Erster Preis:	mindestens	CHF 20'000.- *
Zweiter Preis:	mindestens	CHF 10'000.- *
Dritter Preis:	mindestens	CHF 5'000.- *

abzüglich der gesetzlich vorgeschriebenen Steuern und Sozialabgaben

*) Die Preise werden aufgeteilt in einen Barbetrag und in ein Stipendium.

Die Zuerkennung der Preise erfolgt durch die Jury.

4.2. Sonderpreise

Eventuelle Sonderpreise werden später bekannt gegeben.

4.3. Publikumspreis

Publikumspreis für die beliebteste Darbietung im Finale: CHF 1000.-

4.4. Konzerteinladungen

Konzertveranstalter, Konzertagenturen und Vertreter der Phono-Industrie werden zu den Finalprüfungen und den Preisträgerkonzerten eingeladen.

5. Veranstalter

5.1. The Muri Competition

«The Muri Competition» ist eine Veranstaltung von Murikultur.

5.2. Patronat:

Alex Hürzeler	Regierungsrat Kanton Aargau
Hans-Peter Budmiger	Gemeindepräsident Muri
Dr. Josef Gut	Hauptsponsor

5.3. Organisation

Renato Bizzotto	künstlerische Gesamtleitung
Martin Frutiger	künstlerische Leitung Oboe
Matthias Rácz	künstlerische Leitung Fagott
Peter Müller	Projektleitung
Jolanda Covo	Administration
Ulrich Gehrig	Finanzen
XX	Kommunikation

5.4. Sekretariat

The Muri Competition
Postfach 60
5630 Muri
Switzerland